

## ICH ARBEITE MIT BILDENDER KUNST -

ICH BIN EINERSEITS BEGEISTERT, ANDERSEITS ERSCHRECKT AB DER QUALITÄT DER ERZEUGNISSE DER KI AUF DIESEM GEBIET. GESCHULT VON MILLIARDEN VON BILDERN, JEWELS MIT DER DAUMEN HOCH ODER HERUNTER, HAT KI UNSEREN GESCHMACK GELERNNT UND PRODUZIERT PERFEKTE, TEILWEISE GENIALE BILDER, DIE SOGAR MICH, DIE WISSENDE, BERÜHREN ODER GAR BIS ZU TRÄnen RÜHREN. SIE ERZIELEN HÖCHSTE QUALITÄT.  
EINE SOLCHE QUALITÄT BIN ICH NICHT IMSTANDE ZU ERREICHEN. DESWEGEN KONZENTRIERE ICH MICH ZUNEHMEND AUF KUNST, DIE UNPERFEKT, BRÜCHIG UND FLÜCHTIG IST, MIT EBENSOLCHEN MATERIALIEN - NICHTS FÜR DIE EWIGKEIT.

NATÜRLICH MÖCHTE ICH, DASS MEINE KUNST UNSTERBLICH WIRD, DOCH ARBEITE ICH NICHT DARAUF HIN, ES IST NICHT MEIN ZIEL.  
VIEL SPANNENDER FINDE ICH DEN DIALOG ZWISCHEN MEINEN FRAGILEN, VERGÄNGLICHEN UND DEN „WERTVOLLEN“, QUALITATIV HOCH STEHENDEn OBJEKten, DIE ABER ANGESICHTS DER KI DIE BEDEUTUNG VERLOREN HABEN.  
SPANNEND IST ES AUCH, DIE FLÜCHTIGEN OBJEKTE MIT AUFWÄNDIGEN TECHNOLOGIEN, IN MEINEM FALL ZWEI JAPANISCHEN METHODEN, HERZUSTELLEN.

DIE KURZLEBigen WERTE SIND FÜR MICH SEHR LEBENDIG.  
DAS ZENTRALE LIEGT DARIN, DEN UNTERSCHIED ZWISCHEN DEN WERKEN DER KI ERKENNBAR ZU MACHEN. ODER GENÜGT ES, HERGESTELLT VON MENSCHLICHER HAND ZU SEIN?

DIE VON DER KI PRODUZIERten OBJEKTE WERDEN MITTLERWEILEN GEKAUFT UND GESAMMELT. DIE KÜNSTLER FANGEN AN, DIE VON DER KI VORGESCHLAGENE UMSETZUNG SELBER ZU REALISIEREN.

## KI

DIE FUNKTION DER KI IST MUSTERERKENNUNG UND KLAFFIFIZIERUNG.  
ÄHNLICHE PROGRAMME LAUFEN BEI UNS AB.  
NUR, DASS KI DIES IM MOMENT, AUFGRUND VON MILLIARDEN ANTRAINIERten VORLAGEN, TAUSEND MAL SCHNELLER ALS DER MENSCH ERLEDIGT.

## WERTE

WELCHE NEUEN WERTE WERDEN IN ZUSAMMENHANG MIT KI ENTSTEHEN?  
WELCHE MENSCHLICHEN WERTE WERDEN WIR VERLIEREN?  
WELCHE MENSCHLICHEN WERTE WERDEN WIR NICHT VERLIEREN KÖNNEN?

## VULNERABILITÄT DER MENSCHEN

DER MENSCH IST UNTER ANDEREM VERLETZLICH, BRÜCHIG UND SCHUTZBEDÜRFIG. ER STIRBT, IM UNTERSCHIED ZUR KI.  
DAS IST EIN ZENTRALES THEMA DIESER AUSSTELLUNG.



KÜNSTLICHE  
INTELLIGENZ



WERTE

VULNERABILITÄT



## BEWUSSTSEIN

ES GIBT EINE THESE, DIE BESAGT, DASS WENN MAN DER KI DEN TOD EINPROGRAMMIEREN WÜRDE, KÖNNTE SIE DAS BEWUSSTSEIN ERLANGEN. FÜR MICH KÖNNTE DAS STIMMEN.

## UNSTERBLICHKEIT

HEUTE BIETEN KOSMETIKSTUDIOS LEBENSVERLÄNGERUNG AN,

EINER DER ZIELE DER MENSCHHEIT IST DAS ERLANGEN DER UNSTERBLICHKEIT. ES WIRD INTENSIV DARAN GEFORSCHT UND „GESCHRAUBT“ (DAMIT LÄSST SICH INTENSIV VERDIENEN). DIE VOLLSTÄNDIGE UNSTERBLICHKEIT IST MÖGLICHERWEISE NOCH JAHRZEHNTEN/JAHRHUNDERTE ENTFERNT, DOCH DIE HEUTIGE ENTWICKLUNGEN ZEIGEN, DASS LEBENSVERLÄNGERUNGEN UND VERBESSERUNGEN DER LEBENSQUALITÄT IN NAHER ZUKUNFT MÖGLICH SEIN WERDEN.

**DIGITALE UNSTERBLICHKEIT** - DAS MENSCHLICHE BEWUSSTSEIN WIRD IN DIGITALE FORM ÜBERTRÄGT (HUMAN BRAIN PROJECT).  
DAS HOCHLAGEN DES GEISTES DANK DER FORTSCHRITTE IN DER NEUROWISSENSCHAFTEN UND BEI DER KI RUTSCHEN IN DIE NÄHE DES MÖGLICHEN.

## PHYSISCHE UNSTERBLICHKEIT.

DIE REGENERATIVE MEDIZIN WIRD DAS ERSETZEN DER VERBRAUCHTEN ORGANE UND KÖRPERTEILEN ERMÖGLICHEN.

### XENOBOTS:

ZITAT AUS FOLGENDER QUELLE:

<https://www.int.fraunhofer.de/de/geschaeftsfelder/corporate-technology-foresight/trend-news/biobots.html>

„SEIT NEUESTEM WERDEN AUCH ENTWÜRFE AUF REIN ORGANISCHER GRUNDLAGE ENTWICKELT. UNTER DIESER KATEGORIE FALLEN SOGENANNTEN **XENOBOTS**. DEREN AUFBAU UND NAME BERUHT AUF DEN (STAMM-)ZELLEN DES AFRIKANISCHEN KRALLENFROSCHS (*XENOPUS LAEVIS*). GLEICHZEITIG SOLL DIE BEzeichnung ZUM AUSDRUCK BRINGEN, DASS DIE ZUSAMMENGEFÜGten ORGANISMEN AUCH FUNKTIONEN ERFÜLLEN KÖNNEN, WELCHE VOM URSPRÜNGLICHEN GENETISCHEN BAUPLAN DER ZELLEN ABWEICHEN (LAT.: XENO = FREMD).  
EIN GROSSER VORTEIL DIESES ANSATZES IST, DASS LEBENDE ZELLEN BEREITS ÜBER ZAHLREiche SENSOREN, EFFEKTOREN UND INFORMATIONSVERARBEITUNGSKAPAZITÄTEN VERFÜGEN, SODASS IHRE EIGENEN KOMMUNIKATIONS- UND KONTROLLMECHANISMEN THEORETISCH NUR AN IHRE JEWEILIGE AUFGABE **UMPROGRAMMIERT** WERDEN MÜSSEN.“

AKTUELLE XENOBOTS BESTEHEN AUSSCHLIESSLICH AUS LEBENDEN, TIERISCHEN HAUT- UND (HERZ-)MUSKELZELLEN. ÄHNLICH WIE HYBRIDE VARIANTEN KÖNNEN SIE SICH SCHWIMMEND IN EINER FLÜSSIGEN UMGEBUNG FORTBEWEGEN UND KLEINE LASTEN TRANSPORTIEREN. DARÜBER HINAUS VERFÜGEN SIE ÜBER EINZIGARTIGE WEITERE EIGENSCHAFTEN WIE Z.B. DIE FÄHIGKEIT ZUR SELBSTHEILUNG, REPLIKATION ODER ZUR ZUSAMMENARBEIT IN GRUPPEN. IM GEGENSATZ ZU HYBRIDEN EXEMPLAREN, ERFOLGT DIE HERSTELLUNG ÜBER EINEN GERICHTETEN SELBST ASSEMBLIERUNGSPROZESS, WODURCH SICH DIE PRODUKTION IN WIRTSCHAFTLICH GROSSEN MENGEN REALISIEREN LIESSE.“

## BEWUSSTSEIN

## UNSTERBLICHKEIT

## DIGITALE UNSTERBLICHKEIT

## PHYSISCHE UNSTERBLICHKEIT:

## REGENERATIVE MEDIZIN

## XENOBOTS





## **FIGUREN, STERBLICH** **VULNERABEL - VERWUNDBAR ODER VERLETZLICH**

DIE MEISTEN FIGUREN DIESER INSTALLATION SIND HERGESTELLT MIT EINER JAPANISCHEN PAPIERHERSTELLUNGSMETHODE:



### **MOMIGAMI,** DIE ALS GEKNETETES PAPIER BEZEICHNET WIRD.

KONNYAKU-STÄRKE WIRD DAZU VERWENDET, UM DAS PAPIER ZU STÄRKEN. ES WIRD DANN SO LANGE GEKNÜLLT UND „GEKNETET“, BIS ES EINEN NAHEZU STOFFLICHEN CHARAKTER UND EINEN HÖHEN GRAD AN FLEXIBILITÄT ERREICHT. DAS PAPIER WIRD SO IN STOFF VERWANDELT. DER GANZE PROZESS IST AUFWENDIG, BRAUCHT VIEL ZEIT UND FÜHLT SICH WIE EINE MEDITATION AN.

**METHODE  
MOMIGAMI**

**WERTE**



MANCHE FIGUREN SIND ZUSÄTZLICH HERGESTELLT MIT DER

### **KINTSUGI TECHNIK.**

KINTSUGI (JAP. „GOLDVERBINDUNG“) BEZEICHNET DIE TRADITIONELLE JAPANISCHE KUNST, ZERSPRUNGENES KERAMIK ZU REPARIEREN. SO WIRD DEM URSPRUNGLICHEN OBJEKT NEUE SCHÖNHEIT UND VOR ALLEM WERTSCHÄTZUNG GESCHENKT.

**TECHNIK  
KINTSUGI**

**WERTE**

ZITAT AUS FOLGENDER QUELLE:  
<https://de.wikipedia.org/wiki/Kintsugi>

„VOR DEM HINTERGRUND DES SICH STÄRKER VERBREITENDEN ZEN-BUDDHISMUS ENTWICKELTE SICH IM JAPAN DES 16. JAHRHUNDERTS AUF BETREIBEN EINIGER TEEMEISTER TROTZ DES WIDERSTANDES DER WOHLHABENDEN KLASSE, WELCHE DIE TEEZEREMONIE ALS TRADITION ZUR VORFÜHRUNG VON GLANZ UND LUXUS BETRIEB, EIN NEUES ÄSTHETISCHES PRINZIP – WABI SABI.“

Die japanische Wabi-Sabi-Ästhetik reicht von einer metaphysischen Basis über geistige Werte, moralische Vorschriften bis hin zur stofflichen Qualität, die auch in der Teekunst zum Ausdruck kommt und sich auf viele Bereiche der Kunst und Kultur auswirkt. Die Einfachheit und die Wertschätzung der Fehlerhaftigkeit stehen im Zentrum dieser Anschauung. Vor diesem Hintergrund entwickeln sich Kintsugi – die Goldverbindung, die den Makel hervorhebt.

SABI - ALT SEIN, PATINA ZEIGEN, ÜBER REIFE VERFÜGEN.“

